

Sommario

Introduzione	7
I. Le cose nel mondo: la pratica artistica nelle società mesoamericane precoloniai	15
1. I periodi preclassico e classico nel sud-est: olmehi e maya	16
2. Gli artisti nel mondo maya classico	20
3. Il Messico centrale: Teotihuacan, i toltechi e il mondo nahua	29
4. Gli artisti nel mondo nahua postclassico	36
II. Dire le cose: testi, immagini e parole	43
1. Dipingere e scrivere	43
2. Le immagini/testo della scrittura emblematica	51
3. La scrittura teotihuacana	53
4. Sintassi testuale e sintassi politica	56
5. La trappola della verosimiglianza	61
6. Guardare, leggere e cantare	66
III. Lo sbocciar delle parole: un'indagine interdisciplinare dei materiali pittorici	73
1. I codici mesoamericani	73
2. I codici come cose: struttura e materiali pittorici	81
3. La materia fiorita del canto	95
IV. La vita nelle cose: materialità ed estetica in Mesoamerica	101
1. La brillante vitalità delle cose	101
2. Pietre verdi e turchesi	105
3. Piume e metalli preziosi	114
4. Riflessi oscuri: l'ossidiana	116
5. Parole iridescenti	120
V. La vita delle cose: oggetti mesoamericani nel mondo globale	123
1. Cose dell'altro mondo: manufatti mesoamericani nell'Italia rinascimentale	127

2. Altri ingegni: pensare gli uomini attraverso le cose	134
3. Lettere o pitture? Percezioni europee dei manoscritti mesoamericani	143
4. Nuove case per le cose: percorsi di manufatti mesoamericani in collezioni e musei italiani	149
Epilogo: il senso delle cose	165
Bibliografia	177